











p o l i f o n i c u m   t u m



notas al margen  
reynaldo jiménez

p o l i f o n i c u m t u m

sara sedler



*¿Iban los enlaces causales por acariciadas colinas a su finalidad?*

*¿O la finalidad, imán devorador, atraía a la infinitud de la causalidad a su visible liberación?*

Las Eras Imaginarias. Lezama Lima















*trueno, continúa la reverberación* *dimin*  
 verdece prado echado ande nado al aire vibratto materio milagro teclado dijera l vacuo  
 del cada cua cual su quantum percepto oh en désfiladero cómbate  
*'si la sol fa', ligado girando las baquetas, f* idealísis de rojo nado catalogal  
*suave y leggero 'fa sol la'. detiene dos segundos. 'la'. detiene dos segundos. 'la', detiene*  
 inicial el plan *leggero abre, detiene* re obra entre volutas de cigarro sin *agita pp* des dibujar conjuro las manos agite los áspirales  
 trampólin a los mares en carácoles cúbierto su pulpo *leggero cierra* proa un andariego presagio  
*la mano derecha suave roza el borde externo en círculos, alternando intensidades. a continuación cinco dedos alternando golpean suave al corazón del tambor*  
 al gregoria la voz en proeza derrame de inhallable repliegue fónema un redondel  
 codo fléxion remo jaque la mano húndido *cesa con un golpe, f* su horizonte los invisibles hilos a merced  
*la mano derecha suave roza en círculos al centro del tambor. continúa con golpes p/mp in cresc*  
 entre nubes periferia varado amigdal del voluto supuesto escondite un carbónifero juego  
 dado quinto sol prófano el arder al óscuro carnal bajo crinolina *continúa veloz, f* su decapitado impulso  
*cesa con un golpe, ff al centro*  
*tum* abstentum *golpe mp tum discretum tempus*  
*golpe mp tum*  
 sin pulse un arpa en cante *golpe mp tum* cautiva  
*un golpe al centro* los parpados caen *leggero cierra*  
 ipso facto  
*como un espejismo, leggero una octava en arpeggio ascendente*  
 fugitivo aliento ríbera de sí curso sangre *'la' staccato* su inócente marañá contra hospitalos vientos *'fa'* en irritados ojos *'si'* pies al dánzad  
*'fa'* una filígrana *'la mi'* colores *'sol'* entorna *'do alto'* al reverbere  
*pp pájaros del atardecer pasado el temporal, aparecen, se van,*  
*retornan, continúa hasta el final como al después de una muerte* plumerillos retamas trueno lluvias pájaros fondo aroma eucaliptus  
 lavandas viento gris plomo al  
 teorema entre claves corchetes todo *mf dimin a p*  
 excepto un mí *p* arráncados los ojos tan de bello *pp* tan *p*  
*sin retorno*







un real saporoso ranaje atraviesa *dos golpecitos* en seca *cinco golpecitos leggero mp/pp, luego roza los bordes* hilándera la primávera céntella brisa  
 brotado espiga rumbó estelar al des fondé hiperbole de horizonte mismísimo pre *golpecitos continuos alternados mp/p* anonadal  
*susurra una larga frase con tres notas aleatorias*

---

ramás al vuelo tres inmaculadá cinco en rasga sueltás las hojas gamás de azul sórpresa un ruge *leggero abre y cierra f*  
 norte a sur sin piedad *abre, detiene, luego agita suave* bajo el inmútable *leggero cierra f*  
*silencio*

---

nadié a doblar cámpanas éscucha  
*susurra una breve frase*

---

un súsurro entre margáritas disuolvé la narrativa salto a la hip hipótesis de si *'fa'* nácido solitario el cónjugue antiéstrofal  
 a la fuente un tal *'sol'* trátase súpuesto en secréter áliento su *'si'* sin  
*ecos alternados*

sin sin sin sujecion allende los québrados íntegral el agoté  
 sin sin sin garantias al rébase su fin  
 sin sin sin alás témladeral de fuera el gravite  
*'si'* sin sin airé sépare un cuadrado del frutóoh del pradó  
 sin sin sin maríposas de un zumbe *'fa sol' leggero* su éscape *'si'*  
 sin sin sin corbata désnuda la muda su pre' strangular  
 sin sin sin réferir al *'sol'* páraiso su *'do re' leggero* ésconde qué *'si'*  
 sin sin sin idó sonido dívino vomítal a la nadámesma en poliedro  
*'si'* sin sin *'fa'* lugar a dudas *'sol'* en las curvas *'si'* un apóstrofal *'do re' leggero*  
 sin sin sin embargo *'fa'* invetérado el árroque a lábor páciente de cursó el río en éstrechos puentes  
 sin sin sin agazápal dueló al tríó en contrapuntó suspéndido  
 sin sin sin un celló un arpá una viola violado el ródeo criptogre *leggero depliega f*  
 sin *'si'* sin sin sin sin sin náufragio insustancial *repliega desganado*  
 sin sin sin elípsis *'fa'* quintás a un páñuelo ensalmo en *'do re mi fa sol leggero'* sostenutto indecifre *'si'*  
 sin sin sin absolúcion de la mánzana su abrevé  
 sin sin sin sin sin sin sin pliegue sin sin  
 oh semilla osad sin sin sin en esótericum adivino *'fa' sin sin 'sol mi fa' sin sin sin sin sin*  
*'si'* sin sin sin sin *'si'* sin sin sin sin sin sin sin







atonal orillar oníricas islas del <i>una nota</i>	en´	cáida libre arrojado	riesgo al arca un
desencante <i>seis notas descendentes con dos baquetas a des tempo mp</i>			su purga <i>una nota</i> in misericordie <i>otra</i> diluvia <i>repite dimin</i>
<i>notas alternadas espaciadas</i>	en´	séndero círculo un	amanecer confinado a las olas del múrallon
su cónvense rompeeh		trinos arpegios	temporoespacio sintonizal
	en´	estélares llagas	pasos de nadie réverso el ánverso sil´vestre
petrificado el pretérito perfecto <i>una nota</i> d´espaciadas líneas	en´	cápuillos rumor <i>sopla una nota p</i>	a un bosque su psoas <i>sopla un fraseo</i> pásea
	en´	loa divina sémbra entérrada	
	en´	arte parte quimera	dada su marcha frecuencia timbre amplitud <i>'fa'</i>
		adventus absolutum tum	flúido del fátal <i>agita en círculos ff</i> catástroficum
		catástroficum catástroficum catástroficum	<i>agita en círculos mp/p</i>
<i>agita suave y constante</i>	en´	game de propors´tres tres dos dos	
	en´	cóntinuo morfóloggis	
	en´	ándrajos ródeales éxceso	
	en´	bóscaje de perfúmados	
	en´	subtérraneo réspire orúgal	
	en´	dual tum	dodecafon
	en´	carente al éscucha su topos	
	en´	viento la piedra un perplejo	erosiónal
	en´	resto restal de cresco	papel
	en´	sendales piel terciopeló	
	en´	alfabeto a ventanal a abierto	ooh
	en´	d´denso s´su immobilis a la mano	ságrada dórmdida
	en´	relámpago	su
	en´	ahhh <i>en suspiro</i>	leatorio interludie incurte un
		fugaz <i>'si la'</i>	partió <i>'do alto'</i>
		se	







*agita* en pánico el despertar continuo al centro des centro transcurre  
 noche conciente del aspire su exhale un lento oh *detiene un instante. continúa lento* oh peregrino caminad *dimin*  
 el circunloquio elixir de los perpetuos pásillos enclaustre  
*a tempo una serie de movimientos alrededor del vaso*  
 cuatro siete ocho arden pechó huesós en duele  
 al cerebro vascular obtuso intrínsecado másculle motosierril del terro seno des concébidas lómbrices tumble  
*sopla 're mi' lento y suave hasta agotar el aire. repite a voluntad*  
 in desásible su in abárcable su su ojo agujá téstigue del éxtingue la condice súpuesto el paradígmal *suaves movimientos y cesa*  
*sopla 'mi fa' lento y suave hasta agotar el aire. repite a voluntad*  
 barrúntado el cuerpó habidó en destino lo implácable sueltooh al grave dad consone diate'sarón  
 de métrica mórtal tres lunás caricias previó el dórmir su  
 vientrejaulé un des cuenté super estelar acondicione alerta  
*leggero 're mi fa sol la' arpegiadas*  
 de interlocuciones barullanerás punto cruz el désarme  
 borde feston el revés *agita lento, mp* fabulas cose  
 ájena la fónetica en salto a un 'la' cuadrado el rito 'mi'  
*silencio*  
*leggero 'si sol la' arpegiadas* noche bajo cúbierta vÍgilia verde arléquin un guiso  
 déscalzo en microtónal mantel *agita lento y mp*  
 al miré fijó deténido un péndulo  
 de carbono hidrato su desplégar epístola *cierra* máscaras decapitá  
 oh idealidades prágmaticas *sopla 'si' f hasta agotar el aire, repite incesante*  
 irisolientos espéculos poséidos al báculo bullen su espésor de grillo linde magma electrifisignicante ay *un trino y cesa* en luz  
 oh vercícunum protus arquético arquetóricum arquetiríptico  
 en los submundos acuífenos cueriféricos cuántico al cántrico cántico amáneceres tardios  
 oh a las profundidades del centró aniquile ahógad la mirada ved *repite un trino y cesa* coséchad súspiros *repite un trino y cesa*  
 oh pequeño pénsar vénid como el aguá en deauno sin *suave movimientos circulares*







*seis golpes, uno por segundo, el séptimo coincide con la primer sílaba*

como éspuelas a la íjada clavado intentempuja

dúpplumplum

trípplumplum

quátrumttrum trumtrumtrumétternunnum el iter alíterespectral en aléteo invisible *'la fa' con dos baquetas, desfasado*

ciclo claro al óscuro día noche las estaciones en verdes calendario parpádear eco el résguardo

*sopla un largo fraseo como aleteo*

corónillas

robles

grámilla

del nacen dioses un eclipse sólar en des perocé

*sopla otro largo fraseo como aleteo*

ásocia fragil al sécular sústrato

*agita*

su lecho el curso

del río fuenté

otró el discurrir *cierra*

téxtual de la manó

abandonado en tiempoh

*abre y cierra*

al réposo entre motas polvo

*agita suave* su espéctral

*raspa al cuenco de la mano*

sin mancillar en lo inmundó de ojos hielo

*dimin*

contéplado besa

oficiós dívinos

*sopla otro largo fraseo como aleteo*

a risa búrlona torpés los pies

leejos pintados

en púlsatil inmersós

distantes los resú r rectós

fécundan

huella una ésquina dar la vuelta curva la mesa puesta

*'sol'*

éscalas en cuerdas

tres *'la fa', con dos baquetas, desfasado*

de óblicua furia el círculo abren *'si'*

átados los cabós a la espínosa mata *'do alto'*

váriante rojizabunda *'mi'*

su pagina salve téndida dentró

fuerá molecular *'sol mi'*

*agita suave*

al margen *dimin*

evócados los éstorbes al cristal de la lengua en pósito

dúpplumplum

trípplumplum

quátrumttrum

in conexo a la pálestra a' a' atmosferral

in ineluc' table traicion de sí

tras telón *tum n' statum nacens*

*sopla un fraseo como aleteo*

éternunnum el iter alíterespectral en aleteo invisible *abre y cierra f*

*agita durante unos segundos,*

*abre y cierra f* de nerviós al barro su carné irriga *agita ad infintum*















ah (exhala)	a´ un golpe	los rotos espejos <i>dos golpecitos</i>	olvidado el ritual <i>de a dos golpecitos veloces, dimin hasta cesar</i>				
<i>silencio</i>							
	a´	nocturna la muda <i>dos golpecitos</i>	en boveda sin piedad su	levé al refrán un´ <i>otro golpecito y continúan varios golpecitos inaudibles</i>			
			gradó de ficcion <i>leggero abre f</i>	pasájero apropia <i>'la' f</i>			
<i>agita sin cesar</i>	a´	los peorés momentos	en sósten sujeto				
	a´	tempo					
	a´	tento					
	a´	la zanja					
	a´	lo nimió lo nimió échado raíz <i>'mi' 'mi'</i>	entre ocultos roblones de indéfenso elúdir	déstino infructe su	evápore mire		
ah <i>cierra f</i>	a´	jirones de sí <i>un golpecito</i>	héchizo en sueño <i>sopla un fraseo</i>	invísibles velos desvelos fisuras	la red zurce		
<i>'do re mi fa sol' lento p</i>		cual manto nupcial indual su luz un <i>'re' 're' 're'</i>	áyuno al roce	désamparal en <i>golpecito</i>	éstrellas idas		
<i>sopla un largo fraseo p</i>							
		de los aférentes nervios al ablútir matínal pèrsiste		inmacúlada lluvia tres veces angélica <i>dimin</i>			
<i>silencio de tres segundos</i>	<i>reitera</i>		tinta	cielos	gotás		
		entre gúsanos	una bándada	parádojal el	vello duraznil entierra		
<i>sopla otro fraseo p</i>							
	a´	la espésura del monté <i>golpecitos</i>	frescá la brisa en capté	un´ <i>uno</i>	inste corona sin detener <i>reitera dos veces dos dolpecitos</i>		
	a´	enjalbégados muros	ínforme su	éspiritu letre	un´	marum de furial sécreto el fondo	
					un´	merídiano	
					un´	intermínable hable	
					un	liquido cuerpo atropho	
					un´	gráznido	
					un´	ritornello en tutú´ nica	
					un´	balbúceo adivino en trebol	
					un´	penumbrete al rocio	
					un´	sófoque desazon	
					un´	<i>'do alto si fa'</i>	
					un	di diminuto di dinósaurio <i>'la'</i>	d´dísuelve















*apoyado al piso gira sobre su propio eje. a la vez, la tuerca oxidada gira en los dos sentidos de modo aleatorio, variando intensidades y tempo*

sin más un encómille descifre al dilatado cuerpó en úmbral de cónfianza  
su incésante ubicuo reverso pènsar példaño rueda éntrañas la media noche liquén

*tres segundos de silencio*

*reitera* hómoplatos brazos ésternon mediastinó cóstillas cáderas nalgas esquiòn  
piernás garganta ródillas córteza *f* óidos *mp* cristálinos del iris *pp* *dimin ha perderse*  
al plexo sólar codó manós cuelló piramidal su monstruó en áfacia

*tres segundos de silencio*

*continúa una baqueta pequeña de madera trazando ondas al lomo del caballo*

*detiene*

sin más *reitera* el meta rastros rúmor gráfia díspia *detiene*  
*roza las piernas* circulares meandros la mar su perfil *arpegio p con baqueta de paño* delfin  
*soplan burbujas lento repitiendo 'zru zru' dos veces hasta agotar el aire*

del paladar amárrado succion al úmbrio derrédor *pequeños golpes de modo aleatorio a la crin* entre lilas córolas altós los cardos  
tóbillos pies ástillas enredan tras de sí debilés los rógistros

*un arpegio pp con baqueta de paño*

sin más *pequeña baqueta de madera traza círculos al lomo del caballo* amanecer alterado en garras apresúrado aprésado preso  
quietó al acórdeon su átento duermé la velahh  
del óscuro ánychura el désmonte precípicio la trunca estancia

*soplar burbujas en si natural diciendo 'uh' hasta agotar el aire*

*pp*

sin más ímmunes los transparentés al otoño revolóteo *agita leggero* de flor poséido un léjano radiante  
agitado su rítual órbite antaño entre techos *dos golpecitos a la crin* ábejas moran

*soplar burbujas en si natural diciendo 'oh' hasta agotar el aire*

laxo articule indigeste libra el ya nada ido *golpecitos a la base* en rétorne un  
recórdado récuero *dos golpecitos espaciados* de paso entre palmas la tasa *un golpecito*  
porcélana tí' tilooh *otro* tércero el ojo raíz *dos un dos*  
tragotró ffjado el mirar al

*soplar burbujas en si natural diciendo 'ih' hasta agotar el aire, reitera*

chorró de aguá  
vertédero la vásija sin *gira la tuerca oxidada*

*a la vez, gira la herramienta que, apoyada sobre el piso, gira sobre su propio eje ad infinitum*







	rotás las aguas	en estélar anarcol apostol	aposomal apóstose	sílvestre un diente de león
<i>sopla un lento fraseo pp</i>	ilusó su mire tras prismá	sabor don humanus tum	al devóreal	insáciabile
		poro a poro <i>pp</i>	réndido <i>detiene dos segundos</i>	
	<i>continúa una sola nota pp dos veces de cinco segundos y luego, una vez de tres segundos</i>			
	ex travagante postule medular vertebrado el somníferal <i>golpe a la base</i>	en periférical sin	<i>arpegio leggero a la tabla</i>	
	punto átras del éncefalo	indescífrable ciegó un cartílago	<i>dos vueltas</i>	la mémoria preña
	<i>soplan incesantes dos notas</i>			
	del flótante aleátorio	entre cuerdás dos		
	borde un tráverso encone	la pan deretá cárnavalear		
	escatalógal su arca en roja la trama oxímoron			
	al cieló de un salto	el excremento escúlpido	<i>roza al cuerpo pp</i>	glotis gluten deglute
	<i>soplan burbujas en si natural diciendo 'uh' hasta agotar el aire luego sopla repitiendo leggero 'tro' mp en dimin</i>			
	mil ojos réflejo al curióseo	supra séntil	espínal	<i>'tri' p hasta agotar el aire</i>
	el justo caer de los frutos	en sueló	manchas	
	paso sístole diástole su	intócable oculto	<i>retorna 'tro' p hasta agotar el aire</i>	
			ay duende aire alma piedra	prégunta
vacía la jaula	<i>arpegia leggero una sola vez</i>			
<i>silencio</i>				
		el ségundo cien	movímientos tres	
		hipotesis paso pre senteté	lo lo por de deducir	nononoche un tapiz
	<i>roza lentamente el cuerpo con una baqueta de madera chica</i>			
causa efecto en mútual	centro el cónfin propio	réspire	<i>soplan burbujas en si natural diciendo 'uh' hasta agotar el aire</i>	
	al árbitrio	inmútables leyes de	hórmigas <i>golpecitos la base</i>	el pulse parle
			<i>dos arpegios en distintos tramos de la tabla,</i>	pisá <i>gira ff la tuerca óxido</i>
				<i>cesa</i>
sincópado espasmo	yerre de un clavo su ólor	<i>arpegia</i>	a la fosa éscalas <i>repite</i>	écos <i>repite</i> timpano timbales tínteros
	bajo el véstido esquiras en jeróglifa clave	diabólico el marche	abísmal	<i>golpecitos a la base</i>
				<i>dimin cesa</i>
			<i>escucha</i>	
<i>silencio</i>				
	a la éspuma su frágil	despréndida la ímpura patética prófana en	óraculo ohh óbservad	una rosa
				hílván
	<i>sopla un fraseo ad infinitum pp</i>			







intermiten ten fragmentados músculos en´ tre sueños del sostener la vigilia un éscarbe pulse insóporte piense al  
nature sédal en´ aguados tentáculos de  
ordine geometre en´ lexicuoso vocule cartese bastón *arpegia tabla completa de arriba hacia abajo*  
mismo si mismo matórral de biblias *sopla repitiendo 'br'* en´ puntos líneas vocal bajo cinco tal sus espacios cuatro ad infinitum tum  
en´ sórdina viola llanura su brasa el espanto hunde *golpe con baqueta de lana de oveja al centro*  
su libré no libre un otrá la ori llá  
in´ inhibidó al abrazar piedrás del rojo salto  
en´ reservorio expulse los ojos el grito su sexoo  
en´ ondúlante in´ acceso  
en´ llave mandala perdióse al cuencoh  
en´ mohece picó a la estaca en secretoh  
en´ diametre su la´crobacia  
en´ simile tiempó su espesooh  
en´ enrolle al difieren alturas la bruma siluetas el alba la pirca brotado su inter de de redor  
en´ cable a la tierra doblado su viento un hechizo la sombra de arroje leejos laescá la du ra  
en´ désnudo cópiado al émbriague su ólvido la ja´baliná  
en´ sangre detiene al ropero epilépsial  
en´ acuáticas flores recobre la mano de borre su luz áspiral un ciego la lluvia  
en´ sensopulso motor el dónde calambre su monstruo almacena sin re d´ducir  
cual rumbo cabeza gacha el retarde dijera pase revisto un acústico evoque al  
disfrázame *otro golpe*  
en´ aurealbabañil de bloques precioso metal ceñido áire ay al óido un pinte  
cruce la cordillera brútales pizarrones tiza la gótica  
en´ cultivado mijo aprópiose *roza el lomo en círculos*

---

*variando intensidades*  
argúmentos otros íluso el moño el ésto el áquello pálabra cosa tórtuga mimesis caraparazón  
fondo los placentarios del ócupe incierto verboricum tum cualquier áfirme o niéguese su su su sufre sin aceite candil al anuncio

*éscucha gira la tuerca óxido pp a mp*

*dimin*

*p*

a priori en óbstaculo

la pre matu ra

*sopla burbujas en la bemol*







un plexo anude tartámuda la hueca  
 misma del desplégar brazós en arco  
 veintiocho al acecho la vertebral enlaza  
 dijera un dos cuatro siete ocho  
*golpecitos a la crin p en continuo*

---

devoto el cosmos *pp dimin* tintá deslíz  
 répíte un dos cuatro siete ocho  
 alacrán a la impía en parietal palpados  
 sin rumbo entre des hiles de fuego  
 distraído su tristé un rayo la méntira brilla  
*en continuo roza en círculos el lomo con baqueta de modo aleatorio*

---

en brúmosa sa sangre mátiz de una r ráfaga léjanas olas un medular al bosque guarecen  
 andanzas la danza casuales causas  
 dado su curso los carros toldó  
*ensamble: golpecitos a la crin / durante cinco segundos la baqueta desciende lento los siete escalones de la herramienta / espaciados 'si re fá' lento pp y cesa*

---

háblado entre palmas  
 caballo al pasa  
 margen duende una vaca  
 sérpiente  
 ajó a las botas  
 piedras del pre diluvioh en hérbario *cesa* sabio pincela un vuelto lejano contorno  
*'si la sol fa', apegidos*

---

circúspecto en cejás túpidas el unicornio  
 de cóngele lunar sécreto un patio tras muro espiada *'sol' p* céleste glicina esquina  
 al grúpette górrion *golpecitos leggeros a la crin* mágico su *'fa' p* cuadrado *'si la sol fa mi', apegidos*

---

áullido el cuerno la caza perrós un lobo signum  
 de turbiós colores la vibra oscila  
 clonar disyunt'oh en dote poten'oh vacílantes pares pies  
 ázaleas el embárazo al pech'oh

---

gárganta la cántara la gola la nuca la éspalda la linfá  
 en venás póstigos al cierre floresta siesta  
 los pectorales parádojal trópiezan  
 sus alas desgaire núdillos tiesos

---

seca la bosta rumbo a l'aguada  
 del airé la letra entre mensájeros dévore mugen *golpecitos leggeros a la crin*  
 cótorras buho cíguañas tum lázado un germi'nativo estertor  
 tum tum

---

oh absólvetum nus tum tum tum tum a l'órbítum tum tum tum tum *durante cinco segundos la baqueta asciende lento los siete escalones de la herramienta*







sin preámbulo converse *incesante roza recorriendo el cuerpo, variando intensidades con baquetas de fieltro*

óscurecidos enchíridion summas

---

	en récuero su áctual	brillo a señas del		
	desaparecer	tempe consone fecundo	previo un antes en	corrélato réspire
<i>sopla burbujas en uh</i>				
	vuelotá de occidal	rumiá pregunta en cápora vocal	<i>incesante gira hacia un lado y hacia otro la tuerca oxidada, variando intensidades</i>	
	dondé la fe la esperanza	dondé la caridad urbe de d'ssss		
	<i>espaciado</i> religare nátura en órganum lingüis	al fenómeno trans'objétivo de <i>gira una vez</i>	invárianes <i>gira otra vez</i>	
	trans'estructura neuroquimilitikat	pertúrbado el íntegrum	tum	
<i>retorna f continua p</i>			<i>cesa</i>	
	húmilde salve al conoce	de púreza cónviccie aplique		
	sin frenó monedá la carne	su volúntad en kilós las ansias		
	ácuñe las horas oprésión el ádueñe	a cóntiendas del perpetuar la condice		
	ínfiel en máscaras mute oculte	la memória quiebra		
<i>la baqueta de madera roza en ondas sobre el lomo</i>				
		capte los dados del q'quién c'cómo q'qué cuacuándo		
		al mal tiempo un bovino cuelgue		
		négrura en monte de a cien		
		estive seco el follaje su <i>suma golpecitos a la crin</i>		
		<i>silencio</i>	larva mastica	
<i>incesante gira hacia un lado y hacia otro la tuerca oxidada variando intensidades</i>				
oh	éspiritus del bosque	venidddd	al abánononono sueñoñoño séntid	
	entre bahos términos escalado	el cielo	déstino al cérrado huerto su éxtenso su	
		grácial <i>sopla burbujas en oh, hasta el final</i>		
		bámbues	un querubín	<i>timbre</i>

---







cáidos los párpados cóntra reloj entre ochos	bésar el aire cuatro al círculo no	veces ocho	respírado el nueve reducible un'	siete	otras cuatro	veces ocho
<i>agita</i>						
ségunda ronda	déclame su	armónicum tum	en	parietal	hueso derecho pínzado al graba pintura rupestre	
cinco un dos un cero un abúndal su pósito al	siete un cuatro un reino		en	inesperado		
			en	incésante su áspirar	su hálito al	camina gramilla la brisa
			en	caracoleo urbeal		
			en	vacio fatiga borrón	al vértigo náusea	
			en	colapso	su espéculo tal de larva re	nacual
					fijada lóngeva la onda	
					hénchido el héchizo	tángencia
<i>alternan juntos y solos durante cinco segundos: escalas descendentes con baqueta de madera glisandos entre 'oh'/'uh' roza agitado apoyado sobre una mano</i>						
			en	afuera emplazado	ulterior un socave	
			en	desalianza ritual	circunfleja la urdimbre	
				tres auras los nombres		
					al cetno el empuñe su	<i>agita</i>
					nócturna tensa envuelve	
			en	doble vision	al éngendre su	roto mápeo
					ásfixia	
<i>pausado gira la tuerca oxidada durante seis segundos, continúa</i>						
oh escuchad	comprimido el impulso entré	algas la voz				
	de flórecilla virgen al cálvano	un álerca	quiebre su cuerpo puéstolo	en	sin son	
					<i>roza agitado tres segundos sobre una mano, y cesa</i>	
oh verdeo	su invierno a la vera	prima	en	vespértina	la estrella désnuda	r r ronda
					<i>golpecitos pp a la crin ad infinitum</i>	







retener el fantásmo aliento borde la lengua orientada hacia su músculo ancestro alábar  
dijera giro la rueda en argot un veloz gl'  
*golpecitos a la crin* pósito músogogogo sueño al escape debajo de sí

cósidos labios al esclavo en raíces bárajas lance  
sin intermedió la letrá su pie sin arbitrio en seco el cáñamo acorázose  
*largo silencio* de logica corrosiva penétral fluido inerve un bucle *segundos y cesa*

cada segundo estanco un burbújeo infuse  
de isometro arrebató local focalizado en barcas  
ala ir *burujas en agudo 'i'* su venir *en grave 'oh' su*  
su voluntad su vergüenza su miedo su aspire su oblicuo su mudo su pelo su tacto su su tez  
*ah (exhala)* *roza ondas al cuerpo con pequeña baquetade madera*

*golpecitos a la crin* entre martíllares en cábeza doble  
los usós cóstumbres fuegó la mimíca encuentran sin sin sin sin sin molécula molar  
a la cáberna vácile un mismoooh biómorfo téjido lechooh  
déguste sílicio vidrió el nombró

*gira la tuerca oxidada*

ay persécuta tulca trifúlca óculto a la luna llená  
estrafálarío el don de ombligo en  
superlato designio empaqueta  
esmérado el déspierte artícuale sordó verbal *tabla tres segundos y cesa*

semiótica en sombras al frío demóniales vistos  
árchivo la página cada epópeya sórbida pálabra húmores  
estalactitos de linó blancó al óculto  
el ruega irrefute guarece  
sin  
*oh* avénturad páisajes de una cábeza otra la miá *una nota suspendida repite al xilofón de cañas ad infinitum*















*suave y lento pp una mano le desliza sobre la otra*

vísible invisible del olvido su linfá en tres ramas un dí al trigémimo  
infrárrojo el éspeso tejer malogrado émbiste *golpe a un borde lateral. durante el reverbere arpegian nueve barras*  
*hacia el centro con baqueta de fieltro esperar el cese de reberveracó*

a su testáruda su mano entierro *arpegia en sentido inverso*  
de los nombrés un' ultimó ímnotico el himnó *golpe al borde* léase aplánados discos carti lagos  
*aspira y exhala lento dos veces, variando intensidades, abriendo y cerrando la boca mientras desplazan los tubos*

autoinmuné a los labios diagonal el dóblegue fiel réspirado univérsal  
*aspira triángulo exhala 'ah' soplado con boca medio abierta* de ondas alfa las hojas guanté la hipófisis un' atráviesa olóbionte súdor en sábor mandíbula cosa  
*silencio*

*continua variando vocales 'a-o-u' al exhalar p* poliglandúlar la hipértrofie metáfora *'ieaeiea'* vuelo encéndido al sóstener sombras  
entre verdades ocultas alargá su cuello abrazar pérdones engaños *golpecitos al mango*

la luna llena entre tantoh áusencia der ramá ródeado su ánuncie del cero la espalda  
manúscritos a palabra otrá la otrá réscate un re *arpegia* *esperar el cese de reberveracó*

re' sílaba navegante

re' ojo

re' visto

re' flejo

re' cuerdo

re' verbe

re' irrúmpida la irre émplazable

a su devenir germinal informe ya muertó súpuesto de vivre restoo

el busque dude dijera la entrañadá

re' suene

*aspira ff y queda* anúnciada indétente cause la serie *suave y lento, pp una mano desliza al cuenco de la otra mano*

su ande de la nada la fe *agita y cesa* un verícueto albricias en desoville algebraico

*aspira mp y queda* sédientas las pelvís al gravé tenebro sierpe *exhala variando intesidades, abre y cierra la boca dice 'br*

de ahuyéntar espí ritus téxtorial gesto la boca en sáliva

respóndieran oh ohhh

repítieran oh oh seále permitido d las confluencias levar







*suave raspa una baqueta de madera en la zona ranurada, incesante, variando velocidades*

en propió pastó	su frécuencia	váriable de	propiedades des despiertás las des conócidas
a un véncido tronc´ooh	postés piedrá	del sueño rocío el caleidoscop	<i>abre y cierra leggero</i> los transparentes enraizan
<i>retorna cinco segundos mp / pp</i> vigóroso el plasmá en dar salve	<i>arpegian tres barras</i>	óndule al oh inálcance sécreta la vocal	<i>arpegian sobre cinco barras</i> espésor de nubés inminente trueca los altós un pozó
<i>abre y cierra leggero</i> su riesgo díspuesto al récibir lluvia divinizado el éspiraloide	siembrá cosech´ah un pánicum tum	entré ini cialés	merí dianós d´olor
<i>aspira y exhala abriendo y cerrando la boca ´oh- uh- oh-uh´ como viento, variando intensidades, lento</i>			intérfiere tonal aumentada sin obstaculizar al chasquido fuego una olla tarde temprano agua su estado en cambio alto al muró de ládrillos un pajaró carpíntero
		<i>pequeños golpes con una baqueta de madera</i>	entre parches piel de giro léngual al fuegó rásgado un maniqué el codo azul la entretela de místerial aria tum su clave bautiza
		<i>raspa en la zona ranurada variando pp a mp y cesa</i>	series a escalas cualquier példaños lo esclavo las cuádradas raíces de memória infante cautélar en caracteres chinós trépado el inevitable
<i>un golpe al borde lateral y, sobre el reverbere, grupos de cinco barras interrumpidas por golpecitos en las barras centrales de mp a pp</i>		logaritma staccatto	
derive los múltiples angostos recurves en brote al subterráneo hibérnal su inaprésable aliento		<i>aspira y exhala: ´oh´, tres veces, variando intensidades, lento, abriendo y cerrando la boca</i>	
	<i>éscucha</i>	un blanco páñuelo	solsticio a la gasa pasa <i>golpecitos con una baqueta de madera pp</i>















de ladrillos la porteña dos lamparas cólgadas  
a la diestra una silla la mesa su ritmo artefacto  
límones en ramás *golpe a un borde lateral* botás de campaña fuera

*sobre el reberbere del golpe raspa suave y continuo sobre las barras desde el borde hacia el centro*

unico desnudo sósiego indívoso chispas *golpe pp a un borde lateral*

*raspa suave y continuo sobre tres barras*

*silencio*

a la défensa récluse déscifre cruel su teatró  
seco anude yerro el in tititimó abréviado  
un paredón de síluetas píncelas íncredulo en amenaza espectral

*agita, p*

su andarível ólfato gústabile de anclar el mire  
al deshile nácido en véndados ojos  
píruetas danzas un mismó sostiene

*p lento, dimin y cesa  
aspira y exhala 'uh' en sol bajo*

cuatró los vientos los pies cuatró  
entre su par centínelas gáviotas

*repite en do bajo*

*repite hghi en si bemol alto y cesa*

de saucés propió el arcoiris viola

enráizado borde l'aguada un paráiso en flagelo

*golpe a un borde lateral, luego suaves golpecitos staccato sobre las barras*

*largo silencio*

del óscuro un instante síquiera grillos  
al crépusculo tálamo dos hemisferios la masa gris  
en fluctue revérbere local encárame fragmental

efímero el réverso ánhelo de rócio rueda solar  
su incésante l'labérintal éscande cursive un parágrafo *arperigios descendentes ligeros continuos p ' si la sol', 'la sol fa mi' y, ascendente, 're mi'*

a hexámetros la sangre *agita p lento, dimin y cesa*







ólvidado el andar al irríncone abstruso intervalo el alba  
en recrudéceres ménguanes un poséido *largo silencio* kuan alamós  
del broté torne pregunta la preciosa piedra evaporáhh

maldiciones en gibas a la mórdida  
un discursivo abrazo de los mares el desorbítado  
implácable atragantá su mímesis pulpa

sin fin indístintos los metatante fótones néutrones  
al atico monstruo de iníciatica magia  
siempre vivas las hojas mándibula cosa en gargola evoque

*al silencio entre los dos párrafos, un ensamble: arpeggios en parrilla de mp a p, golpecitos a las ranuras, gritos obstruidos* a tempo en anomalia de océanos *a perderse*

invísible lenguar la tierrá de urbe noché  
un giró contrario al pechó cabeza  
páciente l'alabanza en ruiése témprano

plúmajes acoplan  
su cantó su eleve ido

rócio entre manos miseria clave intemperie  
los labiós la voz a una cesta réfugio anonadé  
órganos nerviós del frío sudor el cérebro acuse

óculte de atávico éspanto  
caer a la fosa los unos los otros en vuelo el átravesar osa  
tras la véntana un violín su enmárañe rébelde cifra

oh brújil vientó correnos tú de cosmosos cárgado

*un largo soplo*

*agita de mf a p, incasantes ondas*

en las éntrañas el éucatatauhhlípticus tum  
léyenda un ate relinche sin treguá  
cólumpio al sueño intérnose *una frase pp*







de plumá péndiente a la elipse fauna  
su epígrama en tállado piedra      tente diagonal      el bellóteo extramuro interrumpe

rástrea los astros decídor el viento  
al vacuó en múrmullo      cada mañana su rezó      de nado corte un anzuelo *gira leggero*

camínar la casa en geometra  
de táfeta váriante álterna      punto átras el réverso átlas      lince su piel      cúbierta la entre siestá      cónfeso trenza

véncida la inercia en ritó sin carícial  
tórmento de rojo cioló      un hábite palomar      su móldura libra

*trío de golpecitos variando intensidades: a la cajita china, a las barras de la parrilla, al instrumento africano*

---

ménuda oracion embruje      al vulgárete cóntemple      dijera

*exhala a los tubos repitiendo "sin"*

sin finés al márgen      su sédal en dédal un brócado agújea  
una liebre un pedal una nuez un halo un álfabeto lumbré *aspira* la bocá de perro le ladra le corre le álcanza

*exhala a los tubos 'ah' hasta agotar*

impósible méntir al solítario cáñada  
entre ráices córonas cánelas éspinas      un atlás *un golpecito a la cajita* el craneó encandile *dos* la voz *raspa* rotó el compás

*silencio*

---

la ésbelta      desnudós los pies los dedós hílachas  
una sónriza de levé doblaje los dioses      en puente su tieso parlante al ápoyo      *gira en un solo sentido* destrenzá

*silencio*

---

mediá la noche un chal *balbucea al tubo*      conséjal deslíz  
en brávura hénchido      brillántina el confín      de figúrita el ritmo      contrápunto los poros el humo

sieté los ánillos del saturnín en      ceremónial centro      *dos golpecitos*  
pitágorico inserte su árena céñida *un golpecito*      tras el óculto un´

móscarron ay      su breve su diente su  
*semicírculo arpegiado lento desde el borde al centro de la parrilla f*







*lluvia mansa durante cinco segundos antes de comenzar, dimin*

---

pálabras en ládera conciencial de milénario decante

---

*dimin* la suerté doce notás nueve puntós *golpecitos al borde lateral*

júglado verbo *un golpecito* circúnvala  
omniprésente su flúir brevario al áuxilium círculus

*agita en continuo cinco segundos de mp a pp y desaparece*

de árena ródeado al duermé l'véla el atacar  
su gravé magnético vácio pleural sin previó  
en hárapos desconciertó la sústancia purpura

*agita en continuo cinco segundos de mp a pp y desaparece*

lígar en más huella nombre un tres catorce diez y seis  
a trastabíllada coma el irrácional esféricus múndicum de cielos poséido  
répita la bálada débil sombra *golpe a un borde lateral de la parrilla*

*raspa suave y continuo*

---

ruta de un pólar traza lazo al re calibre cuádrada la raíz  
dijera un gemén diapason  
quien pa' los lares prisa sin coordinadá otrá temporé

*golpecitos a las barras centrales y al mango de la parrilla leggero y pp*

---

príncipio movil inmovil fije al cuero cabelludo un  
cómeta de concavo regazo  
en désierta barca el ázar díspara pélusas algodón

*tres segundos de silencio*

atárdece tórmenta entre tanto al canto

*cinco segundos de pájaros de tormenta, y continúa dimin*

---

una ultimá rodadá gravital hechizada en red  
a la incandéscente su es pésura laberintá santiguar  
de inéxtenso vibrátorio engendro *tres segundos de silencio*

*éscucha*

---

el retirar de la bruma píncela un contorno de virgen graciá désnuda  
en éstrellas encontradas al piso escóbillon  
cuatró cuerdas téclado entreacto póstigo fugá *temporal ad infinitum*







notas al margen

reynaldo jiménez



## **corazonada**

La liberación del signo quiere ser atravesamiento de la voz expandida. No sólo la voz explícita sino la del implícito, entrañado expandido ahora, que hasta en el despedazamiento resuena. El acontecimiento se implica y no se explica en ese movimiento, torsión.

De ahí que la liberación poética, en tanto transmutación analógica, no constituya **un** tema apenas para degustación del intelecto o fijación del instinto supuestamente literario, porque agita, ausculta, como en un seno remolínico, en aspiración de integridad: **poiesis** —última instancia— del obrar.

Le corresponde al imán respiratorio deshacer(se d)el desfile marchoso de las incansables militancias estéticas en lo habitual encerrador, en aras acá de una dispersión seminal: mientras la voz abandona el estilo y aun más la condición gramatical-localizadora (inclusiva) de su asimilación pasiva en el Discurso, cualquiera sea su signo o su reducida consigna, y cuyos portadores intersticiales crudamente son —vuelven a ser— letras, fenómenos-fonemas, materia maleable según los devenires del estro transmental —aquel **záum**, menos interesado en el rupturismo que en el influjo mágico— liberado a su suerte, la nuestra, la cual, héla ahí, no estaba escrita, ni estará, y ahora, que se escribe, mientras se desescribe, propone microdramas semovientes, cosillas pasando en la cinta de edición que concurren, raras, al ras del ojoído: velocidades infantiles de asociación, nunca estructuras retentivas.

Y puesto que no hay, no aparece por ninguna parte un límite al vaivén umbralicio. Esta reversión de toda carga significativa es lo que infunde, propone, pone en acto transnominal, esta partitura (nueva estación de un ya largo obrar) de SBS: rehabita (rehabilita) la lengua adrede alterada por involucramiento en sus irregulares del espiritual, acaso manierista, contrapulso antropofágico (acá se morfan las formas y se remofan del antropofactor con traperíos de tropos) inmanente de transmisión, hace uso dinámico de tales potencias de mutación en pro de una informalescencia que afina el ámbito álmico con la fuerza pneumática (por todos los poros) de un azogado desprendimiento.

Vincula dones, esta artista —singular desde cualquier ángulo en un panorama: un continuo de cruces fecundos de palabra, música, danza, video, sentido de la instalación, arraigo filosófico, arquitectura— de la incógnita matérica. Además de un vero salto, revuelta lírica de unos envíos, lanzado al postverbal, un retorno magmático pero hipertexturado al preverbal.

¿Será que la lengua poética, de pronto flechada sin preexistente, ya no discurre sino librada a sus pautas elásticas (y como extáticas, deseosas), y en efecto **materializa**, ella la lengua, con todas las aquellas potencias diagrama-enigmáticas del trance o(h) lo intermedial: ahí las identidades personales: e/o: históricas se remezclan consagran su eclosión: aúna vigilia diferente: la variación: acaso esplendor de un signo: sigilos de cuál sigloiglú: y al despertar: despertar a cuánto —o a qué precio: sobre todo: despertar quién: percipiente: respecto de cuál?

Liberar la lengua —nadie lo estará esperando, quizá alguno comprenda— no sería tanto un proyecto estético (moral formativo) cuanto una consecución micropolítica (inaugural afectiva) —toda vez que se publica (y rubrica) la composición (y ya es libro la partitura)— que aspira a disolver si no disuelve si no es disuelta la sujeción al preexistente (su supuesto sentido ido) (dios abscondito en la risa de las letras que no siempre quieren formar) en aras de un evento traslúcido ¡sincrónico!

Es que se abstenga de rigores de fórmula y formulación proyectiva y (más) bien propague —recursos a inventar **mediante** (rasgo medular en SBS)— organismos de articulación caósica que a su vez devengan herramientas tan sutiles cuan brutales: instrumentos de captación intermedial capaces de hacer pasar —temblor y síntoma por fin albergados (eventualmente reconciliados)— por entre el **spectrum** politonal de su movimiento dispersivo, acentos removidos en aras de lo informal influyente, reintegrándolo, vía sinestésica, a la actitud, comportamiento, conducta del lenguaje. Hasta su cosa no-humana.

Mucho **ahí**. Y en la garganta. Garguero de las gárgolas, tragadora gruta indeclinable del resuello, jaula, susto de los primordios cuyo grito primal, alaridos en **loop**, lobos del logos, cambios de reino (de estado) cruzas chispazos. Se lleva a la boca aquello que atragantan seculares arrastres, mientras lo inhumano salga por la boca: tanto de (o por) ahí cuanto en su busca.

Retorna de pronto la palabra y el lenguaje no la reviste más, pero la despliega: el rumor incesa, surte efectos de variación. Ya no sería del lenguaje liberado otra zona, al interior territorial de un neodominio cualunqu, sino el acto atento del (zoz)obrar —una artesanía, claro que sí, e incluso de dimensión renovadamente **amateur** y excéntrico alcance, cuya textilización de objetos corpóreos molecularmente sopesados tanto como dejados al correr, no predetermina funcionalidad o sea destino— donde tales archinociones (lenguaje, sujeto) se reaviven diseminadas (se insemnen locas de contento sustentable) y el desflecamiento azuzado de los bloques nocionales (imperioso mambo del sentido) se haga —otra vez diferente— carne de roce de evidencia de misterio.

El enigma de la voz se re-suscita. La palabra rascada al fondo del arrastre.

En insemjante liberación acaso no quepa ya sujeto homuncular u omnisciente o prot-agónico que narre desde alguna posición de privilegio tópico o **locus amoenus** resultante de alguna gramática gestual aplicable por sistema sobre las ansias disparadas de la lengua —del sentido su real e imperativo categórico— y acaso cantos distintos como éste, con reviviscencia incantatoria, muy a su modo pero (inferimos) no muy a su

pesar, ocurra, hoy, entre nosotros, quiénes, incapaces de celebrar el secreto milagro, tan distraídos en el abismo por los avatares hipnóticos del sucedáneo cotidiano.

Trabajando con intensidad inusitada en el destilado experiencial de sus artefactos verbianímico-nocionales, SBS, lejos de la bobera variopinta de la “vidriería poética”, dispone la sien latiente y cada uno de los oídos bajo la oscilatoria cuchilla del péndulo Forma/Informe (y en todo caso siempre, por apasionamiento del gesto, un anacronismo, cuando no, por sus efectos de lectura, una ucronía) al ras de un balbuceo superior, donde SBS, a Artaud lo cruza con Cage y a ambos con la lengua de los pájaros: destrozamiento tenaz (más que elisión) del sujeto elocutor (y en ADN “la subdivisión prismática de la Idea”), como quien se quitara por fin la tara-máscara comprimidora de fuerza, la anteojera neuronal, el eco ajeno, a la vez meditación sin eje en su sujeto, intemperie la paciencia articula una prosodia de pedazos, astillares de polirresplandor, no menos diamantino por el filo.

Sutra del envés. Sin resentir el azogue del sentido.

Los desplazamientos acentuales puntúan análogas entidades semovientes, vocecitas, raspadas del palimpsesto, glifos desgrabados del aire (hambres divergentes) con un micrófono vegetal, suelta de continentes confines paredes de pareceres y espejados: la partitura verbalesce enhebra la autobiografía de un vacío (de un diamante): su encrucijada pare resonancia(s) más acá de quien escuche o se escuche escuchar (como en el **krautrock**, Faust: “tocar la música de ustedes escuchándola”).

Liberación por apertura a sonororamas en la fragancia y cierta animalesca memoria diagonal, para, al soltar en el intento todo lastre, hacer del salto (mortal, eminentemente) disponibilidad instantánea, detenimiento velocísimo por zonas ciegas y soterradas tal climas de un futuro anterior. La desnudez del alma o lo informe así no falta, muy al contrario impregna, en hueco, infiltra, se las trae.

La singularidad del obrar poético de SBS viene mereciendo creciente atención entre quienes —escafandras y óculos de plurienfocar mediante— nos dejamos alcanzar —y no “todavía”, sino crecientemente— por la infinita posibilidad del dispensar verbalescente, sin desear ni pretender remitirlo —dictaría la costumbre— a consabidos nichos o estamentos de predeterminadora especialización, sea experimental o hermenéutica o sapiencial. O.

Corazonada que ver: la guarda sinuosa de agua —el obrar poético de SBS— trae una antigua sorpresa de arcaica frescura. Elegancia es de onda rebeldía, al remontar, tras (entre) la catástrofe estructural, el viboreo del fraseo (contrasálmico curso del salmón) hacia su origen centrífugo. Tal delicadeza de rigor incapturable en **polifonicum tum** le renueva **tam** consistencias al conjuro.

Alegría inaudita de esa voz, que se libera, detrás del velolenguaje, o se deslinda, se desentripa (se saca el entripado) de él, incluso —sobre todo— de sí, a la hora (deshora) de vibrar en lengua: traspasa nuestras personas de percatación, del oráculo sopla esas hojas con destino. Magia será si deshechiza.







índice



● ● ● siete poemas en ensamble

voz humana

tambor chamánico con baquetas de pelo de oveja/ tambor oceánico

xilofón de juguete con dos baquetas de madera

flauta de madera rusa

abanico de madera y tela

visitantes

- • • • • • • • sonido ambiente del campo
- • • • • • • • pelota de mimbre y bundle de plantas para sahumo
- • • • • • • • xilofón de cañas tailandés de seis notas con baquetas
- • • • • • • • palitos chinos a rozar apostados a un vaso cónico de vidrio
- • • • • • • • maraca brasilera
- • • • • • • • dos herramientas de carpintería de madera
- • • • • • • • caja china de juguete de madera con baquetas



- ● ● siete poemas en ensamble

voz humana

herramienta de madera con escalonamiento en un borde, tuerca oxidada y baqueta

caballo pequeño de chapa de metal indú, lapiz y baqueta

tablas de planchar de madera con diferentes baquetas

burbujas de aire con una pajita de plástico a un vaso con agua

visitantes

- . . . . . abanico de madera y tela
- . . . . . flauta de madera rusa
- . . . . . tambor chamánico con baquetas de pelo de oveja/ tambor oceánico
- . . . . . xilofón de juguete con dos baquetas
- . . . . . timbre de bicicleta
- . . . . . maraca brasilera
- . . . . . xilofón de cañas tailandés de seis notas con baquetas



- 
- 
- siete poemas en ensamble

voz humana

parrilla de hierro con brazo de madera en posición vertical con baqueta

instrumento hueco de madera africano

maraca brasilera

tubos de cartón ensamblados

visitantes

- • • • • • • triángulo
- • • • • • • abanico de madera y tela
- • • • • • • tablas de planchar de madera con baqueta
- • • • • • • xilofón de juguete con dos baquetas de madera
- • • • • • • flauta dulce de madera partida al frente
- • • • • • • caja china de juguete de madera con baquetas
- • • • • • • sonido ambiente del campo







Arte, diseño y edición: Sara Sedler

Agradecimiento a: Laura Dubois y Juan Sáenz Valiente

Sedler Sara Beatriz  
[estudio@sarasedler.com](mailto:estudio@sarasedler.com)  
[www.sarasedler.com](http://www.sarasedler.com)

p o l i f o n i c u m      t u m

Primera edición, Ciudad de Buenos Aires, 2021  
130 páginas: 21cm x 28 cm

ISBN:  
Impreso en Argentina  
Queda hecho el depósito que establece la ley no. 11.723  
Poesía. I. Título  
CDD  
Impreso en Gráfica El Zócalo. Venezuela 1259. CABA  
50 Ejemplares





